

تاج اسرار حق تعالی مع الیوم  
بیت

کتابخانه عمومی وزارت معارف  
۱۰۳۱۹  
۱۴۰۲

بازرسی شد  
۶ - ۳۷

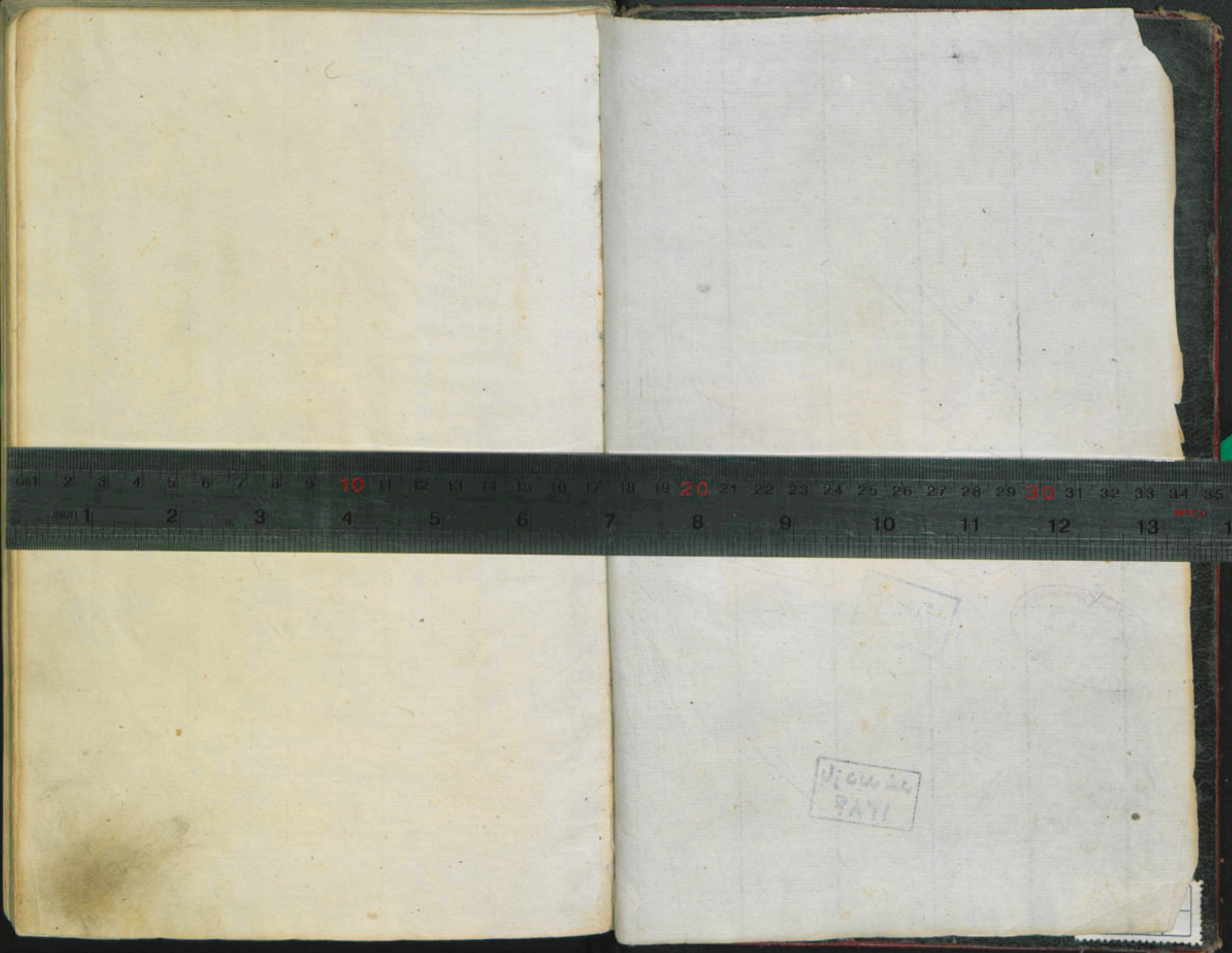
کتابخانه عمومی وزارت معارف  
۱۰۳۱۹

بازدید شد  
۱۳۸۴

کتابخانه مجلس شورای ملی		
اسم کتاب: فضیله علماء و رتبه عرفاء		
مؤلف: محمد تقی لعلی و این		مؤسسه ۱۳۰۲
موضوع تألیف: شرح الاسماء الحسنی		شماره دفتر ۱۳۲۲۹
۱۰۳۱۹	۲۱۴	۳۸۹۲

خطی - فهرست شده  
۱۰۳۱۹











[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



























































































































































































[illegible][illegible]











































































































































































































































































































[illegible][illegible]























[illegible][illegible]































































































































































































































































[illegible][illegible]

































































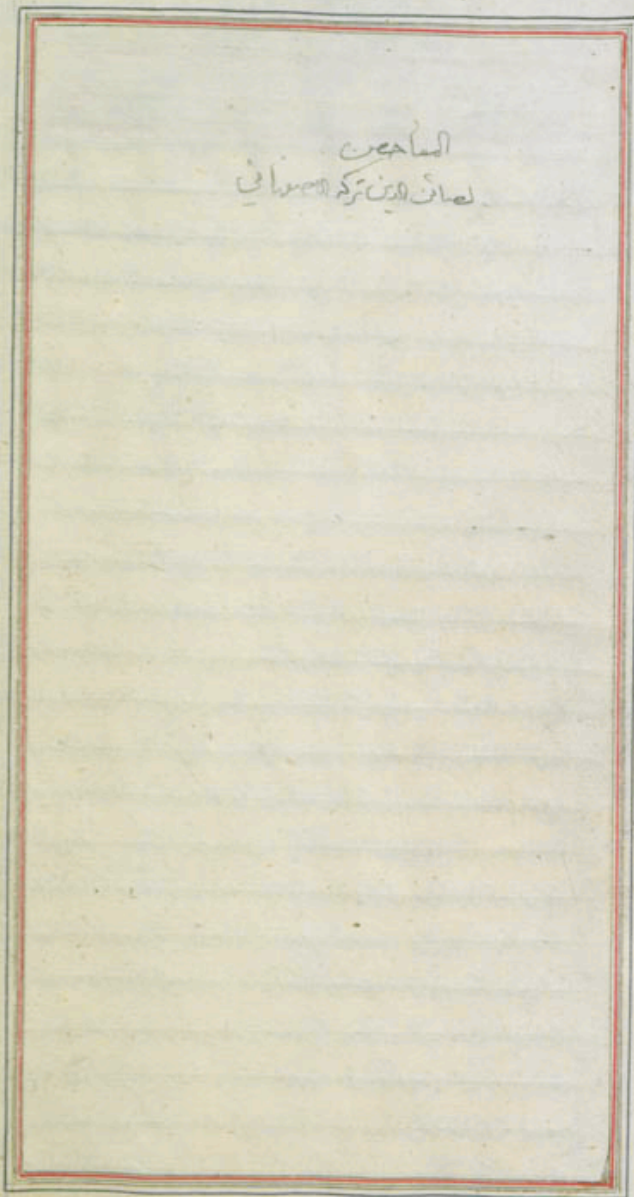
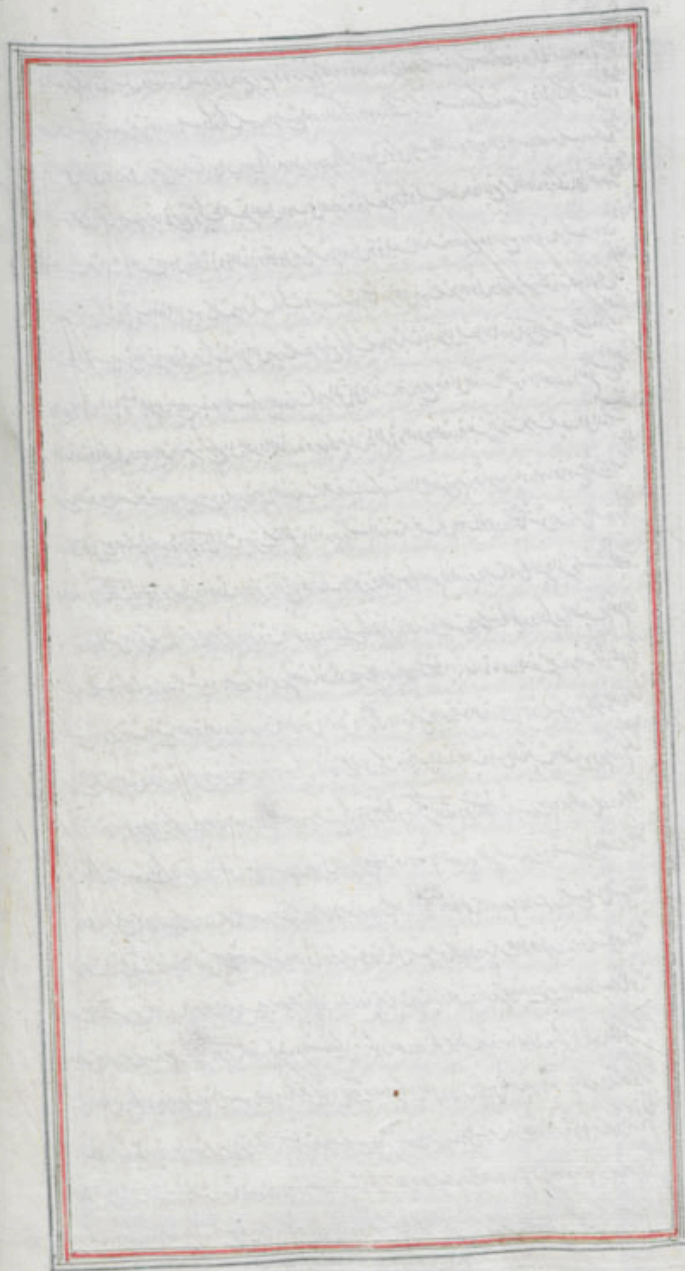












المأجور  
لصان تركه



[illegible]

10

Handwritten musical notation on staves, with Arabic text written below and around the staves. The text appears to be a liturgical or devotional piece, possibly a psalm or a hymn, given the context of the manuscript's title.

والاعض

[illegible]

عطا ۱۵  
اعداد ۱۵

علی اف  
۱۱۵ ۱۱۵

شیبہ بنادضا و بعد از برط

1891

الخطبة الثانية  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
سراجاً يضيء لنا طريق الحق والهدى  
والله اعلم بالصواب

وكتبه عبد الله بن محمد  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ







[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book, featuring musical notation on staves and a large decorated initial. The text is written in a Gothic script, and the musical notation is on four-line staves. A large, ornate initial 'C' is decorated with red and blue stripes. The page is numbered '10' in the top right corner.

الحق في العرش والملك  
والنفس في العرش والملك  
منه في العرش والملك  
منه في العرش والملك  
منه في العرش والملك

[illegible][illegible][illegible]



































































































[illegible][illegible]



















































































شأنه لا يتبعه عندنا لضعف البرهانين لا يعطون **عشر من هذا التصريح** علم ان أبحاث بواب هذا المسلك  
بيانات المطالبات بنسب امر الخليل والحقه لم تها هو عليها وهي مستمرة ولا على ثلاثة اركان بنسب على كل  
الا حصائل لنرى حكم بان امر الاستعلام ولا سلبه لا مطلقا ابنا يشان من الشك لا نه وذلك ما هو علم ولم  
فان وجدنا الطلب من الطالب بان ان يكون نحو العلم الاول من العلم الذي هو كالا اساس ونسب الا حدة  
لبنية العلم وهما فيهما التقا صغر الطرفين الثاني من ذلك الذي هو كالا بنسب ان الطرفين الثاني من  
لما كان شتم على الحكم بالمطابقة من العالم صا بذلك مورد الطالبين فيخص به عن مبدء الحكم  
واسبا نملية الجزم الصادق من العالم هذه ثلاثة مصادرا للمكفل لاستبانة الاول منها هو ما يطلب  
الذي يخصص عن الصور العقلية التي لكل شئ ولما كان ذلك الصور قد وجدنا اسما لها هي التي للموجود  
التي في عالم لا نظار للموجود لا شيا راعى الخيرة في الاما والخاص من تلك الصور التي لها فيه من العلم  
بما لا يتصور في العالم المطالب لا اخر في الكليات التي في عالم الظهور <sup>فيما يخص</sup> الفاضل عن الصور التي لها فيه  
يركها ما لم يجد منه ثم ان المطابقة لازمة في نظر الحق <sup>فيما يخص</sup> كذا خلافا لساار الطوائف من المذاهب  
الاعتدال عندنا سوى الفسحة الخفية ومنشأ الخلاف انهم خصوا واحدة الدلائل من الخيرة في الاما على  
المعاني القصوى ومنه اني لما لم يجد في المعاني التي في عالم الظهور في الخيرة في الاما فاضلا  
بدون ملاحظة الامور الخارجية فاضلها في كماله فيكون الفاضل في الحقيقة والاشرف في صورته في كماله  
المطابقة صدق واما الذين هم في المعاني التي في عالمها وجدنا المطابقة في عالمها ولكن بذلك  
الذين ان الذي في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
حجة الصادق في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
والذي في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
هذا الكلام ان الطالب في الحقيقة والاشرف في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
الخارجية الفاضل في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
عليه حصلا وكما ان المطلق على الدابة الفاضل في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
الشروطية ومثلها وحاصلها من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
ان لنا عليا اسما في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
الذين لا يكون عندنا كل الرسوم وعلوم ان يكون بينهما كل اسما ثم ان المكمل لا سببا نملية الفاضل  
هو كل الفاضل من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله

احدها هو مبدأ الوجود بالاطلاق في تلك الصور انما ذلك هو الذي جعل البسطة والثاني شبة بغير  
معين خارج عنها اليها يكون الوجود كالا بسطة بغير الخيرة من ذلك هو الذي جعل المركبة واما  
المكمل لا سببا نملية الفاضل في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
احدها هو المكمل في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
بطلبه في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
الاولى في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
مطلبا او وجوده في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
علاها وفيها بغيرها من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
ما في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
سلي الله عليه وسلم ان المطابقة با كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
بالا المطالب في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
وعبر من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
التي في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
انما المطالب في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
انما يتحقق بطريق البسطة في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
فمنه الذي في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
ذلك من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
بالقوة للعلوم آتية وهو لا رتبة وذلك هو الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
برفع احدها عند وضع الاخر وبوضع ذلك عند وضعه وذلك هو الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
ذلك من كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
عند اهل النظر لا يثبت الا في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله  
وكن ذلك الجز في كماله من كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله الذي في كماله من كماله



























































































































































## رسالة ليه الله الحق الخيم من قديم

الحمد لله رب العالمين فيه نستعين هذه الرسالة الهتروية للشيخ علي بن محمد في الانشاء عن  
مضغ الحروف والهجاء في قول السواد الفري في مفسرته على فصول ثلثة **الفصل الاول في الوجود**  
ان يودع المبدعات وينشئ الكل وهو ذات لا يمكن ان يكون متكررا ولا متغيرا ولا يتجزأ او متفوقا واجب  
في ذاته او بغيره لذاته ولا يمكن ان يكون وجودي في ربه وجوده فضلا عن ان يكون في نفسه ولا وجود غيره ليس  
هو المبدء باله ووجه انه فضلا عن ان يكون مستغنيا عن وجود غيره وجوده بل هو ذات هو الحق المحض والحق  
المحض والحق المحض والعلم المحض والقدرة المحضة والحيوة المحضة من غير ان يذل بكل واحد من هذه الال  
على معنى في ربه على صفة بل المفهوم منها عند الاحكام معنى ذات واحد ولا يمكن ان يكون في ذاته او في العلم  
ما بالقوة او بالاعتراض من اوصاف جلالته ذاتا او صفة او اول ما يربط عنه عالم العقل وهو جلالته  
على عدة من الموجودات فانه بلا موار خالصة عن القوة وهي عقول طاهرة وسور باهرة ليس في بابها  
ان يتغير ايتها كثر او يتغير شكلها مشافة الى الحق الاول والافناء به والاطمان الامر واقعه موقر  
والاستدانة بالقراب العقلي منه سرمد الهم على نسبة واحدة ثم العالم النفس وهو شئ على جلالته  
من ذوات معنوية ليست مفارقة للمواد كل المفارقة بل هي ملائمتها فاعان الملائمة وموادها اول ما  
سماوية فلذلك هي افضل الصور المادية وهي مدركات الاجرام الفلكية واولاها العنصرية ولهذا ذلتها  
نوع من التفرقة من التكرار على الاطلاق وكلها عاشق للعالم العقلي لكل جذوة مرتبطة في جملة  
منها ادبنا بواحد من الفضول البشرية فهو عامل على المثال المدين في ذات بديته المفارقة مستغنى  
عن ذلك الاول الحق في عالم الطبيعة ويشتمل على قوى سارية في الاجسام ملائمة للمادة على الفناء  
بفضل فيها الحركات والكائنات الغائبة وتوق عليها الكالات الجوهري على سبيل التفرقة في القوى  
كلها فاعاد ولعبها العالم الحجابي وهو ينقسم الى اثري وعنصري وخاصة الاجزى استدلاله  
والحركة واستغرق الصورة للمادة وتخلو الجوهري عن المادة وخاصة العنصري التهيؤ لا شك في القوة  
والاحوال المتغيرة وانقسام المادة بين الصور بين المتضادين اياها كانت كانت الاخرة بالقوة وليس وجود  
اصحها وجودا سرمد بابل وجودا زمانيا وبياد به العقائد فيه من القوى المتناوبة في وسط الحركة  
وتشبه كل ما لا يمكن ان يكون بالقوة ويكون ماهو بالطبع اخر في الشرف والفضل وكل واحد من القوى  
المذكورة اعتبارا بذا اعمارها الاضافة الى ناله الكائن عنده ونسبة التوالي كلها الى الاول هي

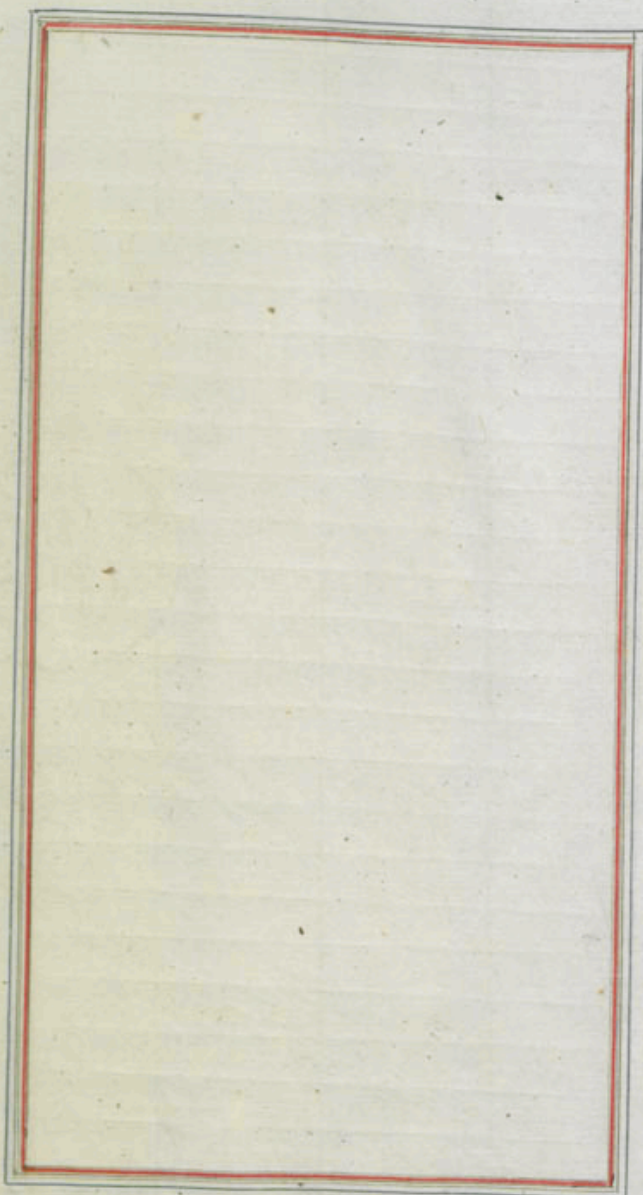
شبهة الابداع واذا لم يمتدحها بغيره من التوالي صار له نسبة الاسرار وادخل في معه النفس فكان  
واقعا على التفسير لخصائصه العقلية والارادية **الفصل الثاني في الوجود**  
بعد نسبة الخلق والادوار العنصرية بياهي كائنه فاسد نسبة التكوين والابداع يخص العقل والامر بفيض  
منه الى النفس وتخلي يخص الموجودات الطبيعية وبقوم جمعها والتكوين يخص الكائنة الفاسدة  
منها واذا كانت الموجودات بالصفة الكلية اما وحانية واما حانية والتبئة الكلية الى مبدئ الحق الاول  
ايها الله الذي لا يخلق والامر لا يربطان بكل ذي ادل التواضع من كل ذي الخلق وهذا هو  
في الفصل الاول **الفصل الثاني** من الضميمة انما اذا اريد الدلالة على هذا المعاني بالهوت  
من الحروف ان يكون الاول منها في الترتيب القديم وهو **أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ك** بل الاول **أ ب**  
**ج د** فالاعلى الاول وما يليه على ما يليه وان يكون الدال **د** على هذه المعاني بالذات من الحرف  
منفردا على الدال **د** عليها من جهة ما هي مضافة وان يكون المعنى الذي يرتبط من اضافة من اثنين  
منها مدلول على الحرف الذي يرتبط من ترتيب الحرفين الا ان احدهما في الاول غرضي ما يكون من  
عدي الحرفين احدهما في اخر وان يكون ما يحصل من العدد الضربين مدلول عليه بصفة واحدة مثلا  
في هذه الدلالة المثل **ي** الذي هو من ترتيب **ب ي** وما يليه مدلول على بصر في مثل **ي** الذي هو  
ترتيب **ج ي** في **ه** مطاها لانه متكرر في دالة كل واحد من **ي** ونفسه ولفظ هذا الاشياء في كل من  
يجتمعين لكل واحد منها معنى خاص فلا في حد نفسه وان يكون الحرف الدال **د** على ربه جهة ماضيا  
بوساطة مرتبة فيلها هو ما يكون من جميع حروف الترتيب فان اخر هذا فانه ينبغي ضرورة ان يدل بالالف  
**أ** على الباري وبالب **ب** على العقل والجسم **ج** على النفس وبالدال **د** على الطبيعة هذا اذا اخذت بالحق  
ذوات ثم الحاء **ه** على الباري والواو **و** على العقل والزاله **ز** على النفس وبالحاء **ح** على الطبيعة هذا اذا  
اخذت بالحق ماضيا الى مادتها وبقى الطاء **ط** المصوب وطله وليس له وجود بالضافة الى شيء من  
ومنفردا بالاداء يكون ويكون الابداع وهو من اضافة العقل الى الاول والعلاقات بالاضافة بعد  
مدلول عليه بالهاء **ه** لا من ترتيب **ه ي** بل من اضافة الباري الى العقل والعقل الى النفس عدد مدلول  
عليه بصفة واحدة **ل** في **ج** و **و** في **ج** ويكون الالف في الفبيعة مضافة من ترتيب  
**ه** في **ح** لان الطاء **ط** دالة الطبيعة مضافة ويكون **و** التكوين وهو من اضافة الباري الى الطبيعة  
مدلول عليه بالكاف **ك** لانه من ترتيب **ه ي** في **د** ويكون جميع نسبتي الامر والخلق اعني ترتيب الطاء  
الامر اعني **ل** طالم **م** مدلول عليه بحرف **ع** وجميع نسبتي الخلق والتكوين لذلك اعني **م** ولما  
مدلول عليه بالسين **س** ويكون الالف خبير طوي في الزبور اعني الكاف **ك** واللام **ل** مدلول



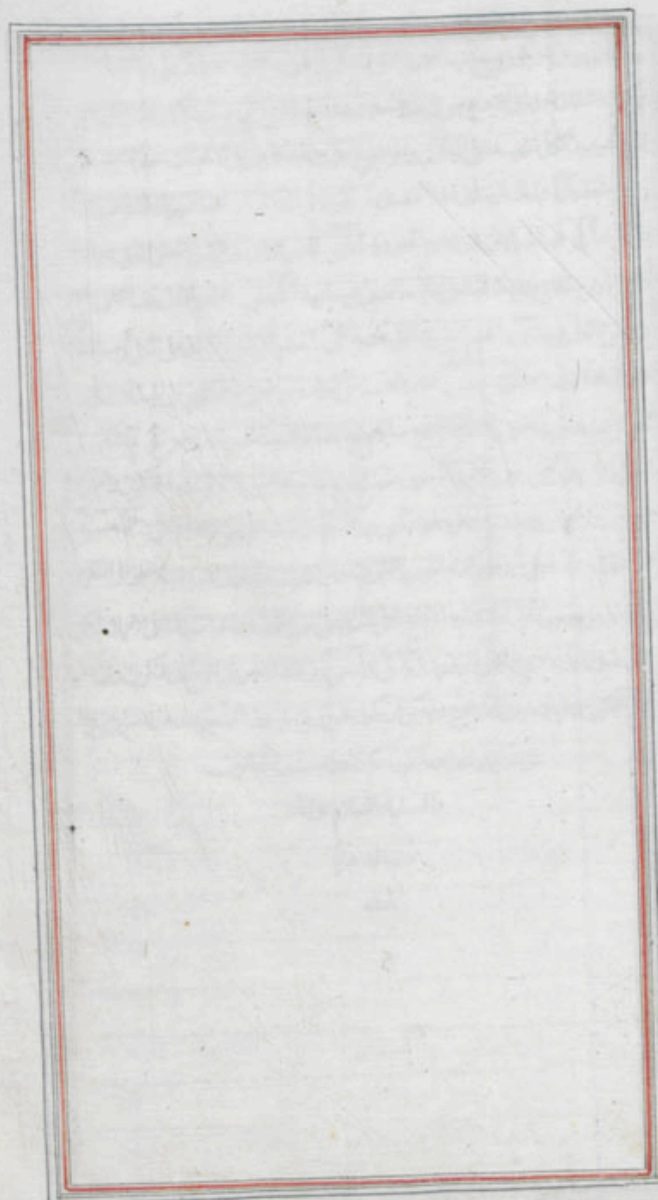




70A



70Y

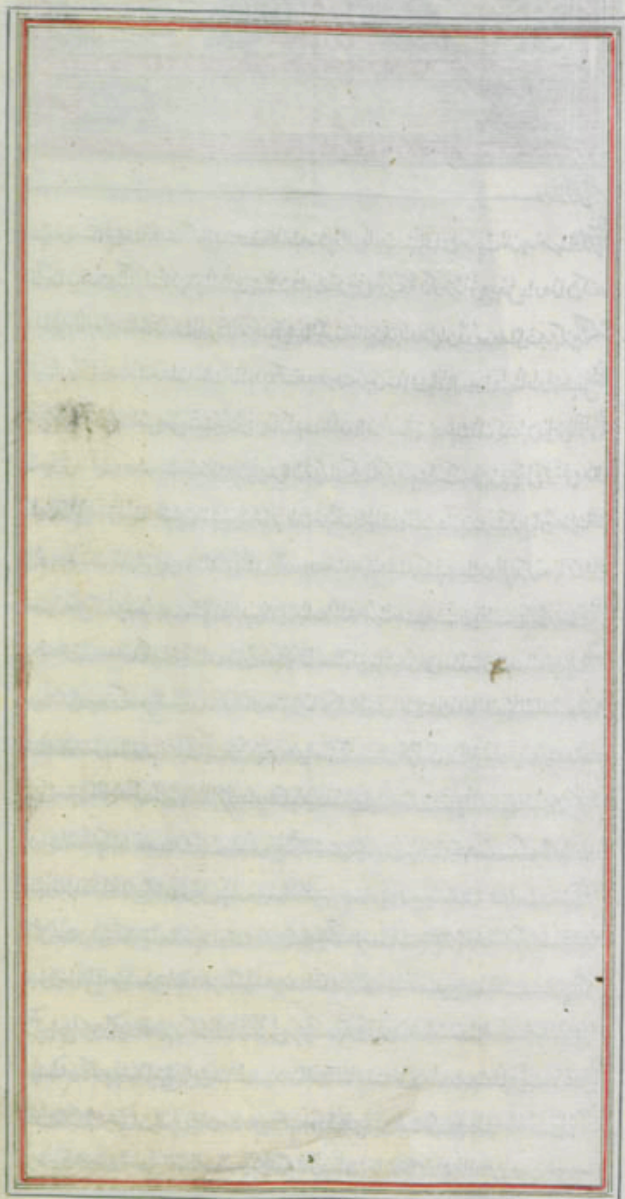




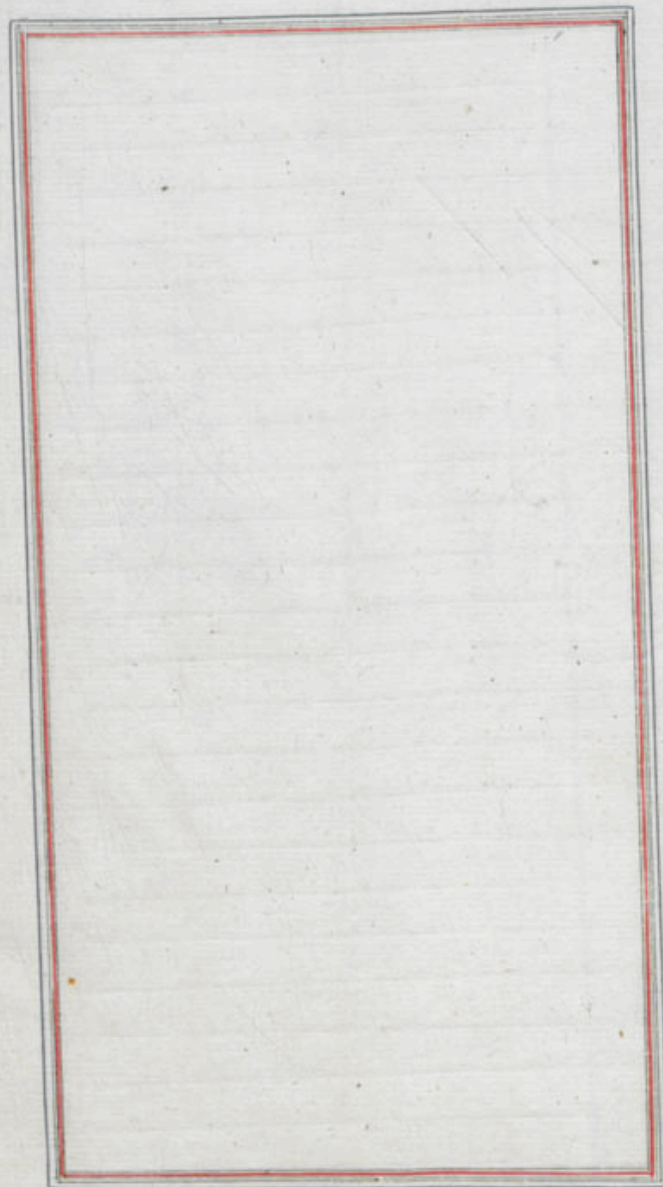
300/300

117

710



709





































*[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side. The text is enclosed within a rectangular border consisting of a red line and a grey line.]*























































ان دوسا نانا نه چنا  
من جنی نانا نه چنا ما را چنی

في ان السوفين  
الاسم